

Bruno Castan

Bruno Castan est né à Paris en 1939. Marié, il vit actuellement à Paris.

Élève de Pierre Valde et Jacques Lecoq, il joue dès 1957 dans des spectacles professionnels.

De 1962 à 1971, il est comédien dans la décentralisation. Il joue à la Comédie de Bourges chez Gabriel Monnet, Comédie de l'Ouest chez Georges Goubert et Guy Parigot, Comédie de Saint-Etienne chez Jean Dasté et Michel Dubois. Parallèlement à son activité de comédien, il réalise ses premières mises en scène.

En 1971 Bernard Mounier lui confie la direction de l'Unité « Enfants » de la Maison de la Culture du Havre. Il y lance, avec la collaboration pédagogique de Jean Noël, une ambitieuse action culturelle en direction des enfants, y compris au sein de l'Éducation Nationale. La création théâtrale en est le fer de lance, et il y signe sa première réalisation adressée aux enfants, *La Planète bleue* sur un texte de Jean-Claude Giraudon. Il se consacre dès lors à la mise en scène, refondant avec un petit groupe d'artistes, un authentique théâtre d'art contemporain se préoccupant d'abord des jeunes spectateurs.

En 1974 il participe à la création de la Maison de la Culture de la Seine-Saint-Denis, et en dirigera l'unité « Enfance-Jeunesse », premier lieu théâtral construit en France pour s'adresser prioritairement aux enfants, à Aulnay-sous-Bois, jusqu'en 1985. Il y réalise de nombreuses mises en scène et, après plusieurs travaux d'adaptation, y écrit sa première pièce. Il va bientôt participer à l'éclosion d'un répertoire nouveau de littérature théâtrale adressée aux jeunes lecteurs et spectateurs.

Appelé en 1986 comme metteur en scène par le Théâtre du Pélican à Clermont-Ferrand pour y adapter et monter *Charlie et la chocolaterie* de Roald Dahl, il en assure la direction artistique jusqu'en 2000. Il y écrit et met en scène notamment *La fille aux oiseaux*, *Belle des eaux*, *Le babou où l'enfant sauvage*, *Les loups*, *Neige écarlate*, *Coup de bleu*, *L'oubliure*, *Urubu*. Il a également adapté au théâtre des œuvres de Rudyard Kipling, Michel Tournier et Jack London.

Depuis 2001, il se consacre à l'écriture et intervient régulièrement, en tant qu'auteur et metteur en scène en France et à l'étranger, dans des rencontres, lectures, jurys divers, actions d'animation et de sensibilisation théâtrales autour du texte dramatique. Bruno Castan est membre du comité de l'ATEJ (Association du théâtre jeune public en France), membre des EAT et sociétaire de la SACD.

Bruno Castan auteur dramatique

La fille aux oiseaux, G.E.S.-Éditeur, collection Très tôt Théâtre 1988, réédité en 2003 chez Lansman-Éditeur, collection Les Cahiers de Soleil debout, ce texte a bénéficié de l'aide du Ministère de la Culture et de la communication, Direction du Théâtre et des Spectacles. (Très librement inspirée du conte « Cendrillon » des frères Grimm).

Belle des eaux, G.E.S.-Éditeur, collection Très Tôt Théâtre, 1990, réédité en 2002 aux éditions Théâtrales Jeunesse. (Inspirée de « La belle et la bête » de Mme Leprince de Beaumont).

Le babou, où l'enfant sauvage, pièce originale inspirée de l'histoire de l'enfant sauvage Victor de l'Aveyron, G.E.S.-Éditeur, collection très Tôt Théâtre, 1990, ce texte a bénéficié de l'aide du Ministère de la Culture et de la communication Direction du Théâtre et du Spectacle.

L'Enfant sauvage, éditions Théâtrales Jeunesse 2006, réédition de la pièce *Le babou où l'enfant sauvage* sous le titre de *l'Enfant sauvage*.

Les Loups, pièce originale, Très Tôt Théâtre 1993, ce texte a bénéficié de l'aide du Ministère de la Culture et de la communication, Direction du Théâtre et des Spectacles.

Neige écarlate, pièce originale, Très Tôt Théâtre 1994, éd. Théâtrales Jeunesse 2002, ce texte a bénéficié de l'aide du Ministère de la Culture et de la communication, Direction du Théâtre et des Spectacles.

Coup de bleu, pièce originale, éditions Théâtrales Jeunesse 2001.

Pièces inédites

Le sourire du chat, pièce originale écrite en 1980.

Urubu, pièce écrite alors que Bruno Castan était directeur du Pélican, créé à l'opéra municipal de Clermont-Ferrand par le Pélican en mars 1999 dans une mise en scène et une scénographie de l'auteur.

Pièces adressées d'abord aux spectateurs adultes

L'Oubliure, pièce inédite, achevée et créée en avril 1997 à Clermont-Ferrand par le théâtre du Pélican, dans une mise en scène de l'auteur.

La conquête du pôle Sud par la face nord, pièce originale, éditions Théâtrales, collection répertoire contemporain, 2006.

Ouvre les yeux, pièce originale, éditions Théâtrales 2007.

D'abandonnure, pièce originale, achevée le 17 juillet 2007, écrite sur commande de la compagnie Didascalie, première le 15 janvier 2008, à La Courrée de COLLEGIEN (Seine-et-Marne, France).

Cabeza de Vaca, « livret d'opéra » en trois mouvements, livret écrit de 1992 - 2010

Nombre d'extraits de pièces éditées figurent dans des anthologies théâtrales, ainsi que dans des manuels scolaires, du CE1 à la 6ème.

Adaptations théâtrales

La première lettre, d'après « Histoires comme ça » de Rudyard Kipling.

Amandine, d'après « Amandine ou les deux jardins » de Michel Tournier.

Hitlers Barndom, de Niklas Radström, traduite en langue française montée par Bruno Castan et représentée en néerlandais sous le titre « Bewogen familieportret ».

Charlie et la chocolaterie, adaptation du roman de Roald Dahl.

Le loup des mers, adaptation du roman de Jack London.